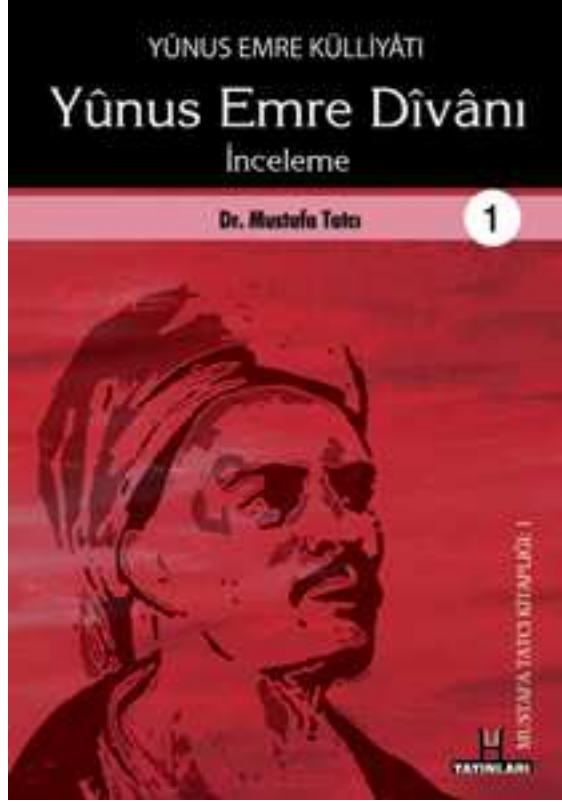




YAYIN KATALOĐU

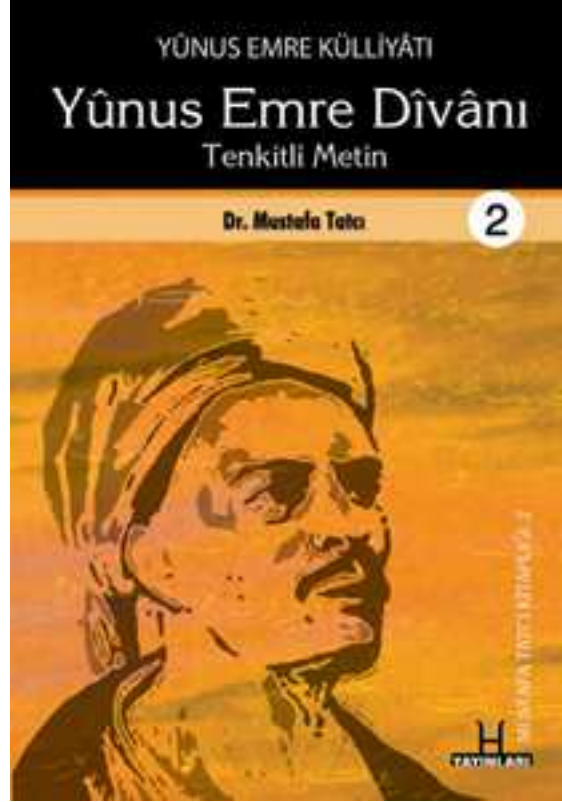
YÛNUS EMRE KÛLLİYATI (6 cilt satış fiyatı: 150 YTL)



CİLT 1. YÛNUS EMRE DÎVÂNI - İNCELEME Dr. Mustafa Tatcı

Sayfa sayısı: 616, ebat:16.5-23.5, 60 gram enzo, Amerikan Bristol kapak

Yunus Emre Külliyyatı'nın I. Cildini oluşturan bu eser Yûnus Emre Divanı'nın "Dinî ve Tasavvufî Tahlili"dir. Dr. Mustafa Tatcı, bu eserde dinî-tasavvufî kavramları, tavsifleri, benzet-me unsurlarını ve mecâzları belirledikten sonra yaklaşık beş yüz kavramı konularına göre tasnif ederek mukayese yoluyla tahlil etmektedir. Böylece, sistematik tahlil metodunu uygula-yan yazar, Yûnus Emre'nin kavramlar dünyasını bütün anlam boyutları ile belirlemiştir; bu sayede "Yûnus Emre Dîvânı Okuma Kılavuzu" diyebileceğimiz temel bir eser ortaya koymuştur. Bu eser sayesinde okuyucu, "Yûnus Emre dili"ni ve "Yûnus'un kavramlar dünyasını tanıyacak, tasavvuf dünyası içinde Yûnus Emre'nin neler söylediğini, neler anlattığını sistematik olarak kavrayacaktır.



CİLT 2. YÛNUS EMRE DÎVÂNI – TENKİTLİ METİN **Dr. Mustafa Tatcı**

Sayfa sayısı: 706, ebat:16.5-23.5, 60 gram enzo, Amerikan Bristol kapak

Yûnus Emre Dîvân'ı bugüne kadar pek çok kez yayımlan-mıştır; ancak, yayınlananlar, okuma hataları, mısra atlamaları, yanlış manalandırmalar, beyit eksiklikleri, benzer redifli şiir karışıklıkları, mahlas karışıklıkları ve başka Yûnusların şiirlerinin ayrıştırılmaması gibi birçok problem nedeniyle sağlık bir “Yûnus Emre Dîvân”ı yayınlanamamıştır. Dr. Mustafa Tatcı'nın hazırladığı Yûnus Emre Külliyyatı'nın II. Cildini oluşturan Dîvân ise, yayımlanan, sağlam yazmalara dayalı ve karşılaştırmalı tam ilk yayındır. Bu Dîvân oluşturulurken Türkiye ve dünyada muteber kabul edilen 15 yazma ile 20'nin üzerinde mecmua okunmuş, bütün bu eserler edisyon-kritik yöntemiyle ortak bir tenkitli metin elde edilmiştir. Nüshalar arasındaki farklılıklar da zengin bir dipnot ile belirtilmiştir. Ayrıca eserin sonuna, Dîvân'daki kelimelere ait, Yûnus Emre'nin kullandığı anlamlarıyla bir sözlük eklenmiştir.

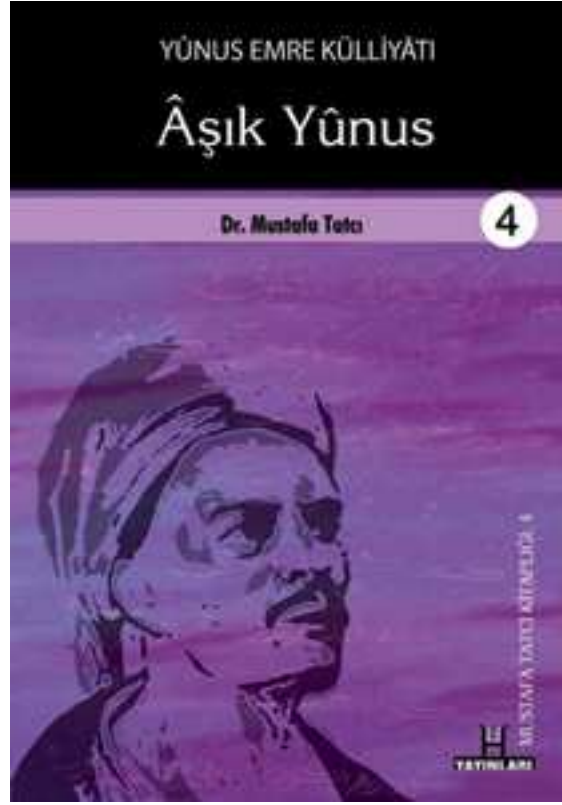


CİLT 3. RİSÂLETÜ'N-NUSHİYYE -TENKİTLİ METİN
Dr. Mustafa Tatcı

Sayfa sayısı: 180, ebat:16.5-23.5, 60 gram enzo, Amerikan Bristol kapak

“Yûnus Emre Külliyyatı”nın III. Cildini oluşturan “Risâletü'n-Nushiyye-Tenkitli Metin”adlı bu inceleme ve metinde, eserin, en eski 5 yazma nüshası esas alınıp karşılaştırılmıştır. Bu çalışmada Risâletü'n-Nushiyye'deki istinsah hataları, beyit atlamaları, okuma yanlışlıkları, vak'a kopuklukları ve konu başlıklarındaki karışıklıklar büyük ölçüde giderilmiştir. Ayrıca eserin girişinde Risâletü'n-Nushiyye'nin geniş bir tahlili yapılmıştır.

Ayrıca Risâletü'n-Nushiyye'nin sonuna, Risâletü'n-Nushiyye'deki kelimelere ait, Yûnus Emre'nin kullandığı anlamlarıyla bir sözlük eklenmiştir.

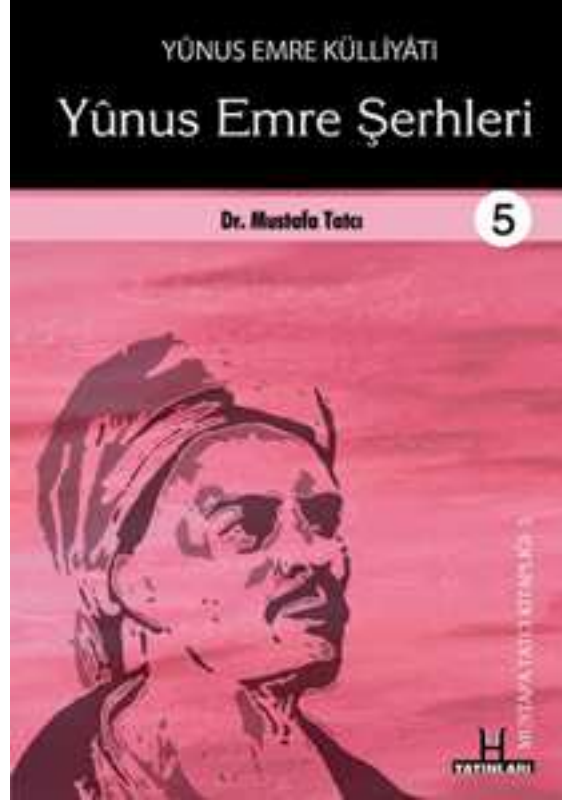


CİLT 4. ÂŞIK YÛNUS
Dr. Mustafa Tatcı

Sayfa sayısı: 308, ebat:16.5-23.5, 60 gram enzo, Amerikan Bristol kapak

Yûnus Emre, Anadolu'da yetişen pek çok sûfî şâiri hem şekil hem içerik yönüyle etkilemiş, birçok şair hem onun gibi şiir yazmış hem de, saygıdan ve hayranlıktan, aynı adı kullanmıştır. Yûnus'un etkilediği şairler içinde Âşık Yûnus mahlasını kullanan ve XV. asırda yaşadığı tahmin edilen Kübrevî dervişi Bursalı Âşık Yûnus'un şiirleri ile "Bizim Yûnus"un şiirleri karıştırılmaktadır. Yûnus Emre'nin sanılan, dilden dile dolaşan birçok ilahinin aslında Bursalı Âşık Yûnus'a ait olması bu karıştırmanın boyutunu gösterir.

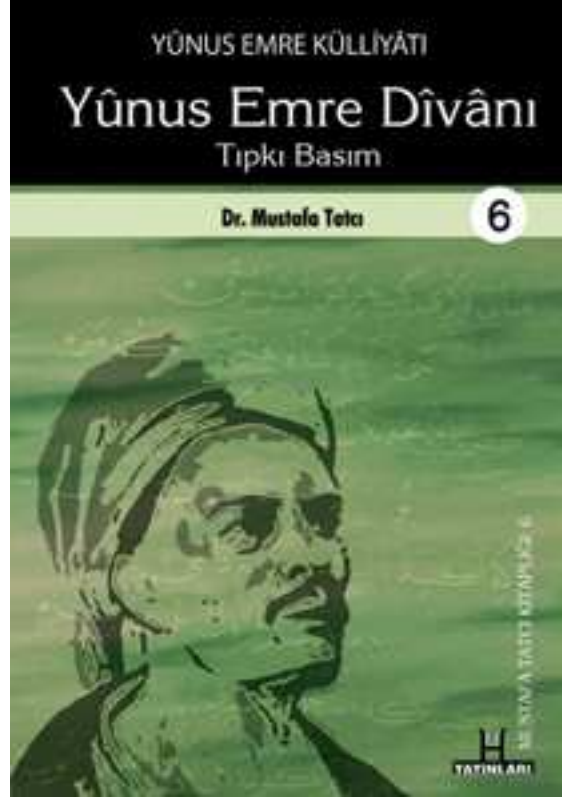
Bu eser, Yûnus Emre dışındaki Yûnuslar tarafından yazılan şiirleri bir araya getirmektedir. Değişik mecmua ve cönklerde yer alan, bazıları aruzla, fakat daha çok hece vezniyle yazılan "Yûnus" tapşırma şiirler, daha basit ifadelerle, daha zâhidâne edâyaya sahip oldukları için diğerlerinden hemen ayrılabilirlerdir.



CİLT 5. YÛNUS EMRE ŞERHLERİ
Dr. Mustafa Tatcı

Sayfa sayısı: 416, ebat:16.5-23.5, 60 gram enzo, Amerikan Bristol kapak

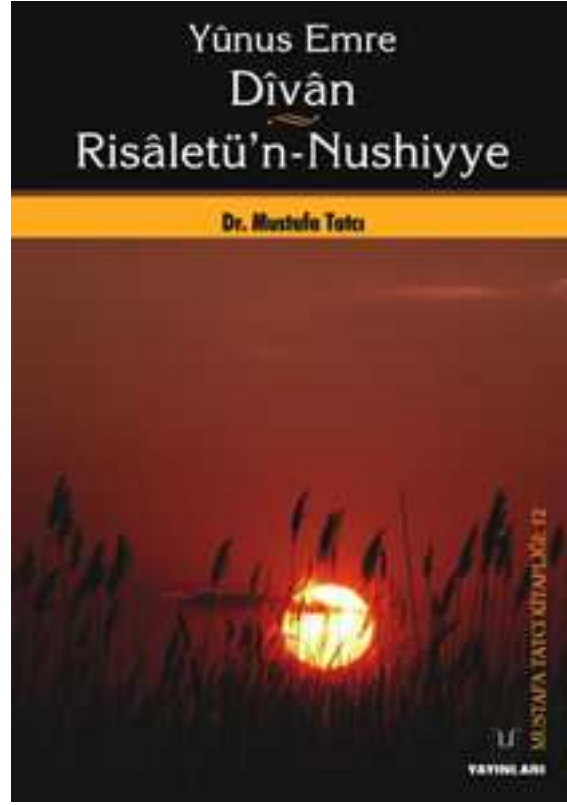
Bu eserde, Yûnus Emre'nin "Çıktım erik dalına anda yedim üzümü" matla mısralı şathiyesiyle diğer bazı şiirlerine tasavvuf tarihinin zirve isimlerinin yaptıkları tasavvufî şerhler ile Âşık Yûnus'a ait bazı şiirlerin şerhleri bir araya getirilmiştir.



CİLT 6. DÎVÂN-I YÛNUS EMRE-TIPKIBASIM

Sayfa sayısı: 428, ebat:16.5-23.5, 60 gram enzo, Amerikan Bristol kapak

Bu ciltte Yunus Emre Divanı el yazmasının tıpkı basımı yapılmıştır. Osmanlıca dersinde ve dil çalışmalarında temel bir kitap olması düşünülen bu tıpkı basım, Yunus Emre yazmaları içinde en eksiksiz ve en güzel yazılmış nüshalarından birisidir.



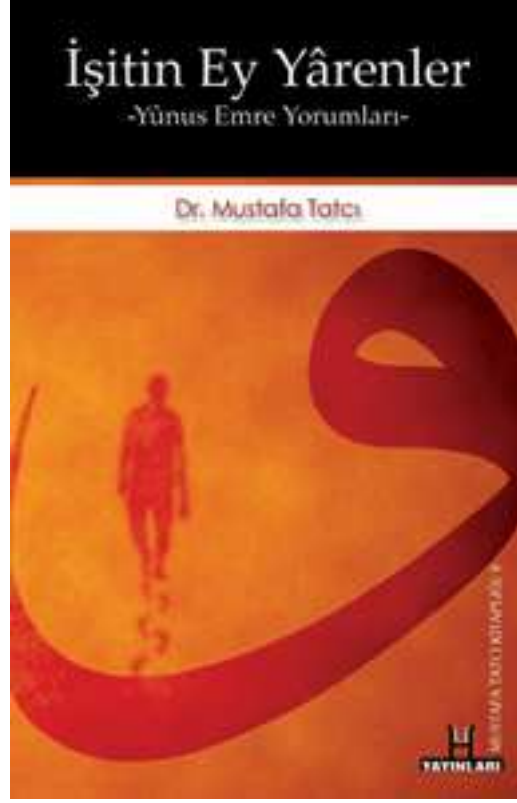
**YUNUS EMRE DİVAN * RİSALETÜ'N NUSHİYYE * ÂŞIK
YÛNUS'TAN SEÇMELER
Dr. Mustafa Tatcı**

Sayfa sayısı: 744, ebat:13.5-21, 60 gram enzo, Amerikan Bristol kapak, fiyatı: 35 YTL

Yûnus Emre'nin, elde edilen son belge ve bilgilerle hayatını, Dîvân'ını ve Risâletü'n-Nushiyye adlı eserini ortaya koyan bu eser, ayrıca Yûnus Emre'nin sanılan; fakat 15. yüzyıl mutasavvıf şairlerinden "Âşık Yûnus'un Şiirlerinden Seçmeler" de içermektedir.

Eserin birinci bölümü "Yûnus Emre Dîvânı"ndan oluşmaktadır. Bu bölümde, tamamen yazma kaynakların karşılaştırılmasıyla elde edilen 417 şiir bulunmaktadır. İkinci bölüm Risaletü'n-Nushiyye adlı mesneviden oluşmaktadır. Bu mesnevi 5 yazma nüshanın karşılaştırılması ile oluşturulmuş en sağlıklı eserdir. Üçüncü bölümde ise Yûnus Emre adını kullanan şairlerden Bursalı Âşık Yûnus'un şiirlerinden seçmelere yer verilmiştir.

Eserin sonunda Yûnus Emre'nin kullandığı kelimelerden, şiirlerinde verdiği anlamları açıklayan bir sözlük de yer almaktadır.

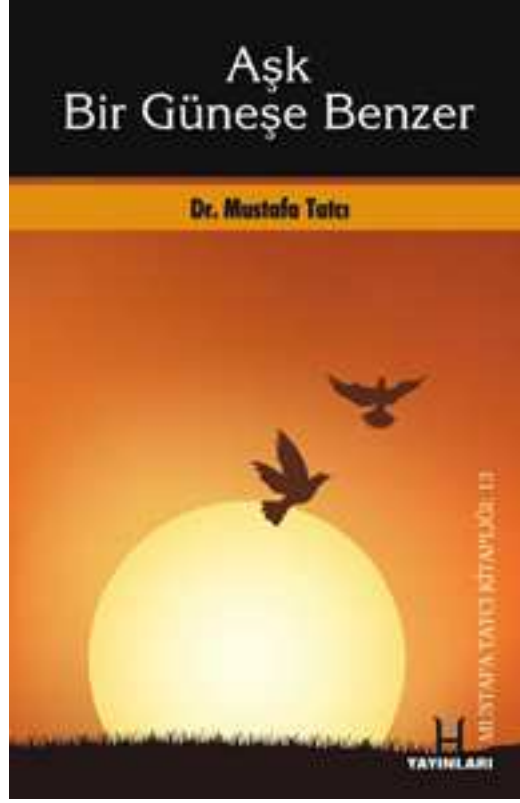


İŞİTİN EY YÂRENLER
-Yûnus Emre Yorumları-
Dr. Mustafa Tatcı

Sayfa sayısı: 172, ebat:13.5-21, 60 gram enzo, Amerikan Bristol kapak, fiyatı: 10 YTL

Yûnus Emre insanlık tarihinin en güzel değerlerinden biridir. Türklüğün insanlığa en güzel hediyelerinden birisi olan Yûnus Emre, din adına, aşk ve irfan adına, dil ve estetik adına bize çok şeyler öğretti. Öğretmeye de devam ediyor; ancak Yûnus'u bu güne kadar herkes bir şekilde anladı; ama bu anlamaların hepsi bir tekrardan ibaretti; hattâ anlatılan Yûnus, herkesin kendi Yûnus'u idi. İslâm tasavvufunun Yûnus'u olmaktan çok kişilerin kendi anlayışlarının Yûnus'u idi.

Dr. Mustafa Tatcı, bu eserinde, Yûnus'un şiirlerine tasavvuf dünyasının kitabî ve tecrübî bilgileriyle getirdiği yorumlar ve yaptığı açıklamalarla bugüne kadar Yûnus hakkında söylenegelen birçok ezberi bozmakta; Yûnus Emre'nin ne kadar "anlaşılmadan anlatıldığını" ortaya koyan bu çalışma "Benim dilim kuş dilidir." diyen Yûnus Emre'nin semboller dünyasına açılan yepyeni bir ufuktur.



AŞK BİR GÜNEŞE BENZER
-Yûnus Emre Yorumları-
Dr. Mustafa Tatcı

Sayfa sayısı: 172, ebat:13.5-21, 60 gram enzo, Amerikan Bristol kapak, fiyatı: 15 YTL

Yûnus Emre Türk milletinin yedi yüz yıldır gönlünün dili, dilinin gönlü olmuş aşk ve irfan kaynağıdır. Türklüğün insanlığa en güzel hediyelerinden biri olan Yûnus Emre, din adına, aşk ve irfan adına, dil ve estetik adına çok şey öğretmiş ve öğretmeye devam etmektedir. Ancak, Yûnus Emre'yi anlamak için onun ayak izine basarak yürümek gerekir. Yunus Emre'yi başka düşüncelerin, başka inançların ve ideolojilerin dar pencerelerinden bakarak anlamaya çalışmak aslında Yûnus Emre'yi hiç anlamamak demektir.

Mustafa Tatcı, bundan önce "İşitin Et Yârenler" diye seslenerek başladığı "Yûnus Emre Yorumları"na, şimdi de "Aşk Bir Güneşe Benzer"le devam etmektedir. Yunus'un yedi şiirinin yorumlandığı bu eserinde de, yazar, "kuş dili" denilen erenler dilini, Yûnus'un geçtiği yollardan geçerek çözümlenmekte, okuyucuyu gerçek bir irfan sofrasına davet etmektedir.



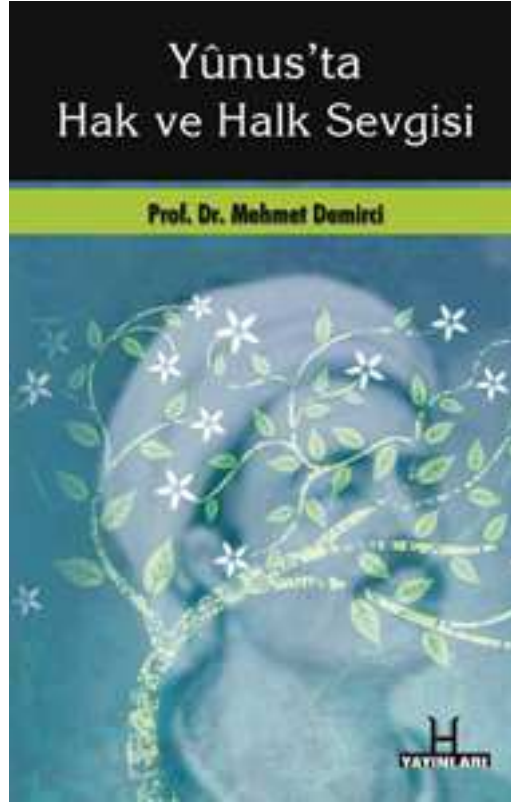
**Niyazi-i Kâdim
HALLAC-I MANSÛR MENÂKIPKANAMESİ
Haz. Dr. Mustafa Tatcı**

Sayfa sayısı: 192, ebat:13.5-21, 60 gram enzo, Amerikan Bristol kapak, fiyatı: 10 YTL

" Hallâc-ı Mansûr Menâkıbnâmesi ", eski Türkiye Türkçesiyle yazılan ilk tasavvufi menâkıpnâmelerimizdendir. Eser, Attâr`ın Tezkire`sindeki bilgilerin manzum bir yorumundan ibarettir.

" Hallâc-ı Mansûr Menâkıbnâmesi " , eski Türkiye Türkçesiyle yazılan ilk manzum menâkıpnâme örneklerindedir. Dolayısıyla tasavvuf tarihi araştırmalarında mühim bir yeri vardır. Hallâc`ın hayatını ve inancını sade bir dille ve açık bir şekilde ortaya koymaktadır.

" Hallâc-ı Mansûr Menâkıbnâmesi ", eski Türkiye Türkçesi araştırmaları açısından oldukça değerlidir.

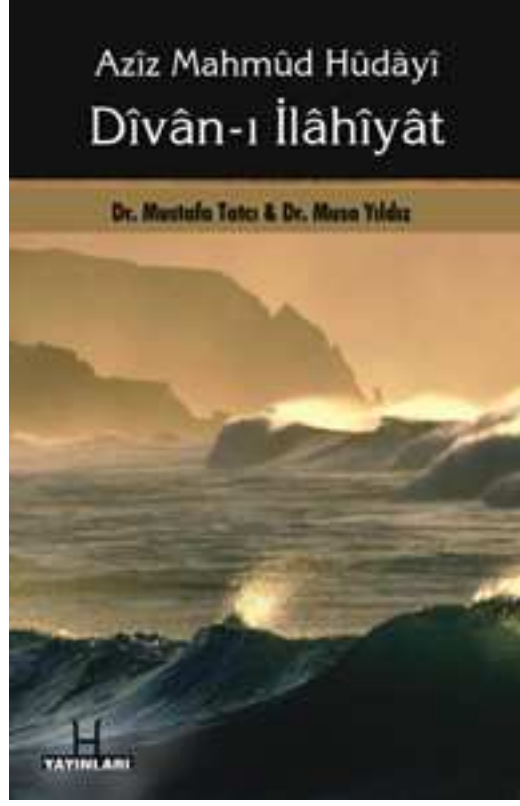


YUNUS'TA HAK VE HALK SEVGİSİ
Prof. Dr. Mehmet Demirci

Sayfa sayısı: 168, ebat:13.5-21, 60 gram enzo, Amerikan Bristol kapak, fiyatı: 10 YTL

Yûnus Emre, bizim klâsikleşmiş şahsiyetlerimizin başında gelir. Duygu ve şiir diliyle, sadece zamânına hitap etmemiş, 700 yıldan beri, her dem yeniden doğmuşçasına bir tâzelik içinde milletimize, hattâ bütün insanlığa seslenip durmuştur. Bir milletin yaşaması ve devamı için klâsiklerini tanınması ve tanıtması şarttır. Onlar, nesiller arasındaki kültür bağına oluşturur ve milletin devamlılığını sağlama vazifesi görürler. "Kökü mâzîde olan âti" parolasına uygun olarak, kökleri derinlerdeki su kaynaklarına varabilen bir ağacın daha gür ve sağlıklı olacağı açıktır.

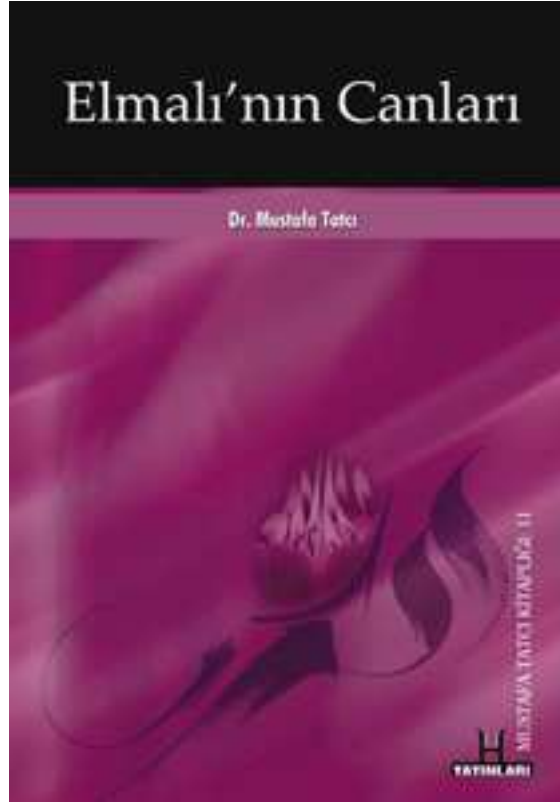
Milletimize hayat suyu verecek bu tür kaynaklardan biri Yûnus Emre'dir. O, şiirindeki sihirli kudretle, insanoğlunun duygu ve düşünce imkânlarını topyekün harekete geçirme sırrını yakalamış kimsedir.



AZÎZ MAHMÛD HÛDÂYÎ DÎVÂN-I İLÂHİYÂT
Dr. Mustafa Tatcı – Dr. Musa Yıldız

Sayfa sayısı: 172, ebat:13.5-21, 60 gram enzo, Amerikan Bristol kapak, fiyatı: 20 YTL

xvi-xvii. asırlarda Bursa ve İstanbul'da yaşayan Celvetî yolunun pîri, büyük velî Azîz Mahmûd Hüdâyî, eserleri ve düşünceleriyle etkisini günümüzde de devam ettiren ender mutasavvıflarımızdan birisidir. Seksen yedi yıllık ömründe beş ayrı padişah gören, pek çok devlet adamının saygısını kazanan Hz. Hüdâyî'nin en tanınmış eseri, şüphesiz Yûnus Emre tarzında yazdığı Divân-ı İlâhîyât'ıdır. Bu Dîvân, Yûnus ve Niyâzî-i Mısırî'nin ilâhîleriyle birlikte müslüman-Türk halkı tarafından en çok bestelenen ve en çok okunan eserlerden birisi olmuştur. Elinizdeki bu eser, Hz. Hüdâyî'nin ilâhîlerinin en eski ve en mükemmel nüshalarından hareketle hazırlanmış tam bir Dîvân'ıdır.



ELMALI'NIN CÂNLARI
Dr. Mustafa Tatcı

Sayfa sayısı: 416, ebat:16.5-23.5, 60 gram enzo, Amerikan Bristol kapak, fiyatı: 25 YTL

Elmalı'nın Canları adlı bu araştırmada, XVI-XVIII. yüzyıllar arasında Elmalı'da yaşayan Halvetiyye okuluna mensup sûfî şairler incelenmektedir. Bu eserde, "kültür çekirdeği" olarak nitelendirilen aşk, ahlak, gönül ve irfân ehli Vâhib Ümmî gibi bir şairin, XVI. asırdan beri süregelen etkisi ele alınmıştır. Elmalı gibi Anadolu'nun kültür merkezlerine uzak bir beldesini, büyük bir kültür havzasına dönüştüren Vâhib Ümmî Hazretleri, yetiştirdiği Eroğlu Nûrî, Sinân-ı Ümmî gibi mutasavvıf şairlerle, Türk kültür hayatına önemli katkılarda bulunmuştur.

Elmalı'nın Canları, tarihte "Abdülvahhâblılar" diye anılan silsilenin edebî ürünlerini de bir araya getirdiği için bir yönüyle antoloji kabul edilebilir.

Bu etüd, hiç şüphesiz, edebiyat ve tasavvuf tarihçilerine, kültür tarihi araştırmacılarına önemli katkılarda bulunmaktadır.

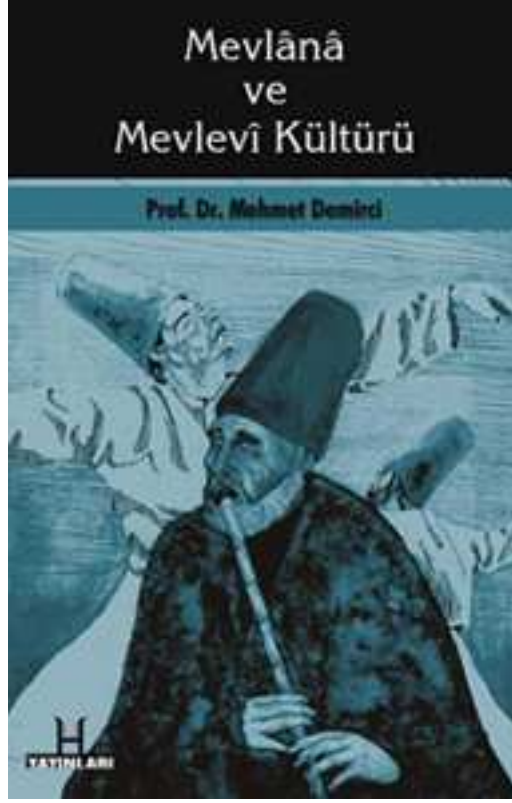


**Üsküdarlı Sırlı Bir Eren
Şevket Turgut Çulpan
NEFESLER
Dr. Mustafa Tatcı**

Sayfa sayısı: 216, ebat:13.5-21, 60 gram enzo, Amerikan Bristol kapak, fiyatı: 15 YTL

"Üsküdar'ın Üç Sırlısı"ndan biri de, *Halvetî-Melâmî* meşrepli bir bankacı olan Şevket Turgut Çulpan Efendi'dir. Turgut Baba, 14 Mart 1910 tarihinde Üsküdar'da doğmuş, yine burada 30 Temmuz 1990 tarihinde vefat etmiştir. Turgut Baba'nın 1951-1974 yılları arasında Rahmânî bir cezbe ile yazdığı nefesler ve diğer "Noktacıklar" adını verdiği yazılar kendisi tarafından daktilo edilerek iki ayrı ciltte toplanmıştır. Bu şiirler ve sözler umumiyetle vahdet-i vücûd, seyr ü sülûk ve merâtib-i tevhîd halleriyle, Ehl-i Beyt-i Resûlullâh sevgisiyle alakalıdır.

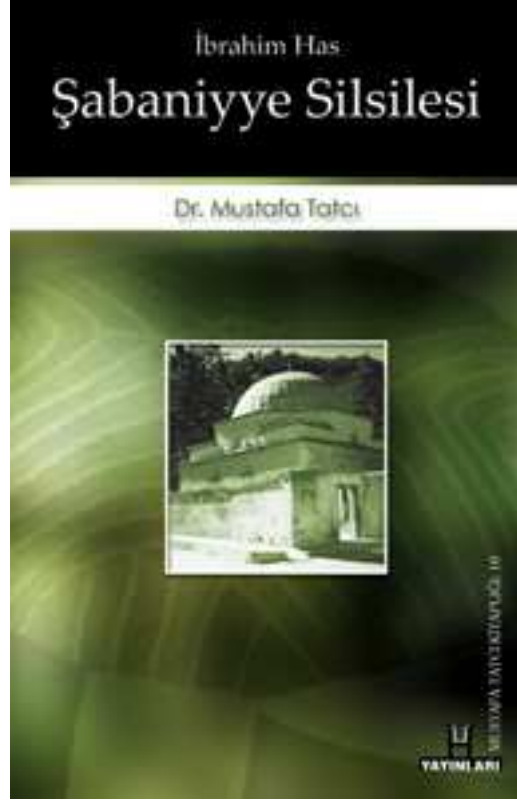
"Nefesler", Turgut Baba'nın kızı *Neşe Çulpan*, eşi merhume *Hayriye Çulpan* Hanımların teşvikleri ve merhûm Prof. Dr. Ahmed Yüksel Özemre Ks. hazretlerinin vasiyeti gereği gün yüzüne çıkmaktadır.



MEVLANA VE MEVLEVİLİK KÜLTÜRÜ
Prof. Dr. Mehmet Demirci

Sayfa sayısı: 232, ebat:13.5-21, 60 gram enzo, Amerikan Bristol kapak, fiyatı: 10 YTL

“Ben Muhammed Muhtâr’ın yolunun toprağıyım.” diyen Mevlânâ Celâleddin Rûmî ve onun mayalandırdığı Mevlevîlik kültürü tarihimizde her devirde etkisini sürdürmüştür. Hemen her seviyedeki sanatkâr, şâir ve düşünürümüzü farklı ölçülerde de olsa etkisinde bırakmış ve bırakmaya devam etmiştir; bunun yanında Türk milletinin her ferdinin gönlünde asırlardır sarsılmaz bir yer kazanmıştır. Hz. Mevlânâ, devrinin sosyal şartlar gereği Farsça yazmış; ancak özbeöz Türktür; bu yüzden de Anadolu’da şekillenen müslüman-Türk kültür ve inanç dünyasının temel taşlarından. Türk milleti asırlardır Mevlânâ’nın tükenmez kaynağından kana kana içmekte, yüreğinin susuzluğunu onun şaheserlerinden gidermektedir. Bin bir renge bürünün Hz. Mevlânâ’dan birçok renk sunan bu eser Hz. Mevlânâ’yı daha iyi anlamaya yarayacak, ehli tarafından hazırlanmış bir rehber eserdir. Bu eserde Mevlânâ’nın kendi düşünceleri yanında, asırlardır bu yolda yürüyenlerin oluşturduğu ve yaşattığı kültür zenginliğini bulacaksınız.



İbrahim Has
ŞABANİYYE SİLSİLESİ
Dr. Mustafa Tatcı

Sayfa sayısı: 172, ebat:13.5-21, 60 gram enzo, Amerikan Bristol kapak, fiyatı: 6 YTL

“ŞABÂNİYYE SİLSİLESİ” Halvetî/Şabanî büyüklerinden İbrahim Hâs tarafından yazılan “SİLSİLE-İ TARİK-İ HALVETİYYE-İ KARABAŞ EL KASTAMONÎ adlı eserinin sadeleştirilmesiyle ortaya çıkmıştır. Kültür tarihimizde, tarîkatlerin Hz. Peygamber’e dayanan sisilerini ortaya koyan eserlerin yazılması bir gelenektir. İbrahim Hâs da bu eserinde geleneğe uyarak Hz. Peygamber’den Karabaş-ı Vefî’ye kadar olan Şabâniyye silsilesini ortaya koymaktadır.

İLETİŞİM

Selami Ali Mah. Gazi Cad. Reisülküttab Sk. Peken Apt. 50/B D. 4
Bağlarbaşı- Üsküdar-İstanbul
Tel: 0216 3419036 – 0505 6769490 Fax: 0216 3419037
www.hyayinlari.com – www.tasavvufkitap.com